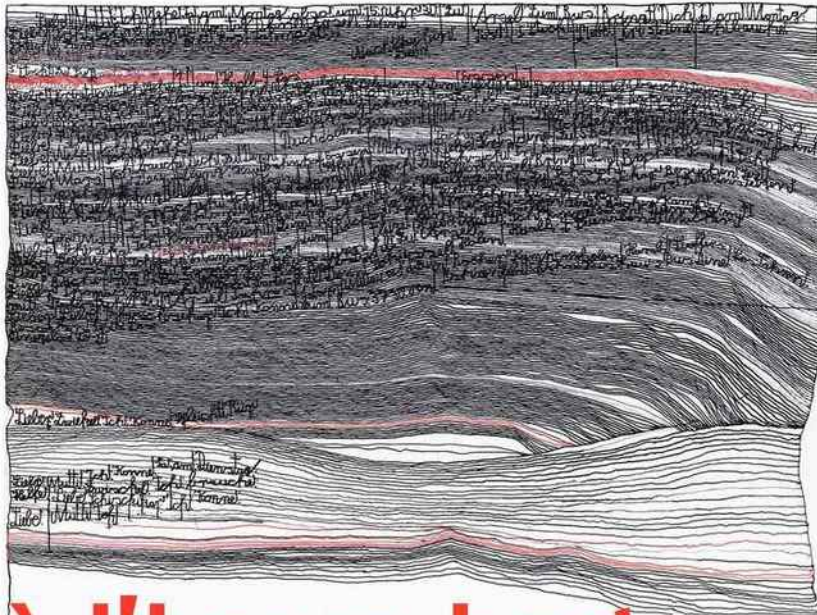


NEWS
art

à l'heure brute

Des collections d'exception d'Art brut sont à découvrir dans la capitale, à la Cité de la Mode et du design et à la Maison Rouge où figurent des artistes historiques, contemporains ou anonymes.

Ci-dessus,
Harald
Stoffers,
Sans titre
(lettre
n°283), 2014.

➤ Pas encore à la FIAC ni au Centre Pompidou, l'Art brut n'en a jamais été aussi proche. Tant mieux : pour découvrir les trésors de cet « art autre », il convient encore de musarder. À la Maison Rouge, où Antoine de Galbert présente la légendaire collection réunie par Bruno Decharme sous l'enseigne ABCD, considérée comme la plus importante au monde. En une trentaine d'années, Decharme est devenu un de ces incontournables « connaisseurs » que Panofsky définissait comme des « historiens de l'art laconiques ». Avec sa compagne la philosophe Barbara Saforova, il a rassemblé un vertigineux abécédaire de l'Art brut, comprenant 3 500 œuvres de 300 artistes, dont 400 sont réunies ici pour la première fois. Tous les créateurs majeurs y bénéficient de salles monographiques, dont les historiques Aloïse, Darger, Lesage, Wölfli et Carlo Zinelli, mais aussi les contemporains Zdeněk Košek, Luboš Plný ou Judith Scott. S'y révèlent d'authentiques « illuminés », comme Hodinos, Perdrizet ou Stoffers, mais aussi des anonymes. La découverte se prolonge à la galerie Christian Berst, référence en la matière. Du côté des Docks, où (OFF)ICIELLE, l'antichambre de la grande foire parisienne, l'accueille enfin. Et dans son bel espace du Marais, où il a invité Decharme à rassembler quelques chefs-d'œuvre. S'il a été « inventé » en France dans les années 50 (par Dubuffet, avec l'aide d'André Breton), l'Art brut est en train de conquérir le monde : c'est un peu/beaucoup à ces deux-là qu'on le doit. **STÉPHANE CORRÉARD**

Collection ABCD / Bruno Decharme, du 18 octobre 2014 au 18 janvier 2015, à la Maison Rouge, Paris (www.lamaisonrouge.org).

Art brut Masterpieces [commissaire : Bruno Decharme], du 21 octobre au 22 novembre, à la galerie Christian Berst, Paris. Inauguration le 30 octobre : 95 Rivington Street, New York (www.christianberst.com).
(OFF)ICIELLE, du 22 au 26 octobre, aux Docks - Cité de la Mode et du Design, à Paris (www.officielleartfair.com).

et aussi en bref

➤ Depuis 1995, la Halle Saint-Pierre s'est donnée pour mission de révéler « la face cachée de l'art contemporain ». Les arts populaires y ont ainsi gagné un havre parisien. Déposée habituellement dans l'extraordinaire musée Dr. Guislain à Gand, la collection d'Art brut de Frans Smolders et Lisbeth Reith est une des plus délibérément contemporaines. « Appelez ça de l'art, si vous le voulez. Ça m'est égal » ; à l'instar de Willem Van Genk, chacun des 40 créateurs « solitaires » réunis dans l'exposition revendique l'autonomie de l'imagination. Des artistes comme les autres, en somme.

Sous le vent de l'Art brut 2 : la collection De Stadshof, jusqu'au 4 janvier 2015, à la Halle Saint-Pierre Paris (www.hallesaintpierre.org)

Avant les musées ou les historiens d'art, ce sont une poignée de marchands qui ont entretenu la flamme de l'Art brut auprès d'un public restreint mais passionné. Pour la deuxième année, les amateurs avisés se donnent donc rendez-vous pour cette version parisienne de la new-yorkaise Outsider Art Fair. Avec les galeries américaines Andrew Edlin ou Creative Gowth, et les européennes Toxic ou du Marché, le choix est vaste, mais rigoureux. Face aux mastodontes du marché réunis à la FIAC, une belle bouffée d'art frais. **Outsider Art Fair**, du 24 au 26 octobre, Hôtel Le A, Paris (www.outsiderartfair.com)

À côté de Lille, le LaM est le seul musée bicéphale, construit à partir de deux collections exceptionnelles, réunies par des pionniers. D'un côté, la famille Dutilleul-Masurel, cliente dès 1905 de Vollard puis Kahnweiler, avait déposé ses Braque, Modigliani et Picasso. De l'autre, l'association l'Aracine a ajouté ses trésors d'Art brut. À partir de ce fonds exceptionnel, le Musée propose une histoire transversale de l'art du XX^e siècle. **S. C.**

L'autre de l'art : Art involontaire, art intentionnel en Europe, 1850-1974, du 3 octobre 2014 au 11 janvier 2015, LaM, à Villeneuve d'Ascq. (www.musee-lam.fr)