

ART BRUT GLOBAL

Phase I

8 — 29 mai 2020

Outsider Art Fair (OAF) annonce **Art Brut Global**, une exposition virtuelle composée d'une sélection d'œuvres provenant de galeries et marchands de renom. **Art Brut Global** sera présentée en trois phases, fournissant une plateforme sur laquelle les collectionneurs pourront trouver et acheter des œuvres sélectionnées pour leur qualité par les exposants d'OAF – experts internationaux de l'art brut et outsider.

Les œuvres de 20 artistes renommés – associées à leur pays d'origine – ont été sélectionnées par la foire pour la première phase d'**Art Brut Global**. L'exposition sera accessible sur <https://viewingroom.outsiderartfair.com/viewing-room/art-brut-global> du 8 au 29 mai.

ARTISTES DE LA « PHASE I » D'ART BRUT GLOBAL

Allemagne – **Friedrich Schröder-Sonnenstern**
Antigua – **Frank Walter**
Autriche – **Johann Hauser**
Chine – **Guo Fengyi**
Croatie – **Sava Sekulic**
Cuba – **Felipe Jesus Consalvos**
États-Unis – **James Castle, Bill Traylor**
France – **Auguste Forestier, Augustin Lesage**
Inde – **Nek Chand**
Italie – **Carlo Zinelli**
Japon – **Shinichi Sawada**
Mexico – **Martín Ramírez**
République Tchèque – **Anna Zemánková**
Royaume-Uni – **Madge Gill**
Russie – **Eugene Gabritschevsky**
Serbie – **Iliya Bosilj Bascevic**
Suisse – **Aloïse Corbaz, Adolf Wölfli**

La phase II, qui sera consacrée à des découvertes récentes, est prévue pour juin. La phase III, qui mettra en vedette des artistes vivants reconnus, sera en ligne vers la fin de l'été et au début de l'automne.

Parmi les nombreux marchands participant à **Art Brut Global**, on retrouve des pionniers dans le monde de l'art autodidacte ayant exposé à la première édition de l'OAF qui se tenait en 1993 au Puck Building de New York, notamment American Primitive, Henry Boxer, Cavin-Morris, Fleisher/Ollman, Carl Hammer, Marion Harris et Ricco/Maresca. Sont également présents des marchands de référence comme Yukiko Koide, Creative Growth, Andrew Edlin, J.P. Ritsch-Fisch, Galerie du Marché et Les Yeux Fertiles.

Référence reconnue dans le domaine de l'art outsider, l'OAF est particulièrement bien placée pour organiser une exposition qui rassemble les meilleures œuvres disponibles dans ce secteur artistique, et pour réunir la communauté passionnée d'aficionados, de collectionneurs et d'amateurs de foire qui suivent l'OAF depuis sa création il y a vingt-huit ans. Le galeriste Randall Morris déclare: « Dès le début, cette foire nous a permis de présenter des artistes européens et non occidentaux relevant de l'art brut à un public américain qui, auparavant, n'avait guère accès à leurs travaux. »

Le propriétaire de la foire, Andrew Edlin, ajoute : « Même si de grandes institutions comme la Biennale de Venise, le Metropolitan Museum of Art et le MoMA, de même que des galeries importantes comme David Zwirner et Gladstone, ont récemment présenté de telles œuvres, les exposants de l'OAF demeurent des joueurs de premiers plans, les plus avertis et les plus expérimentés en matière de repérage d'œuvres d'artistes autodidactes. »

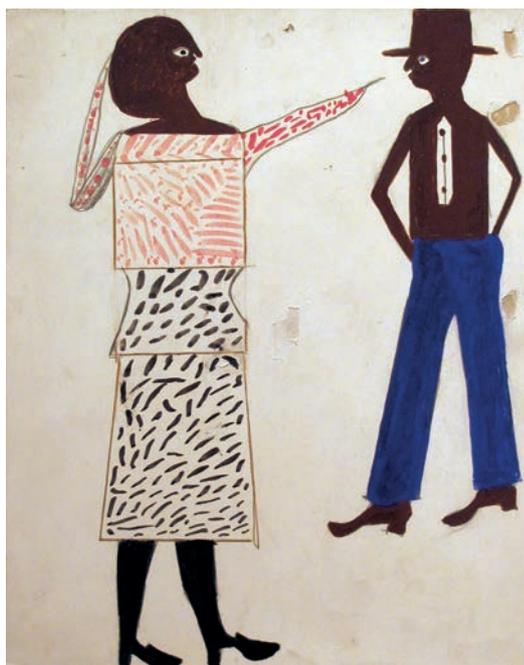
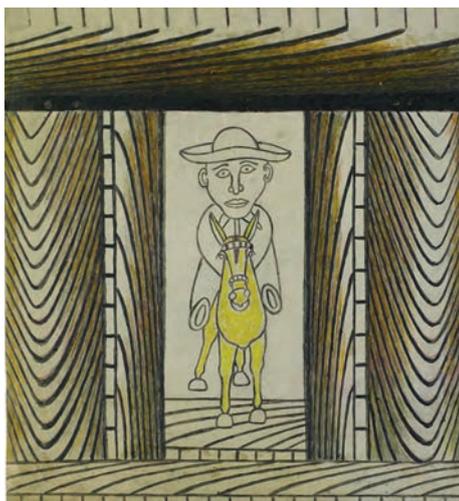
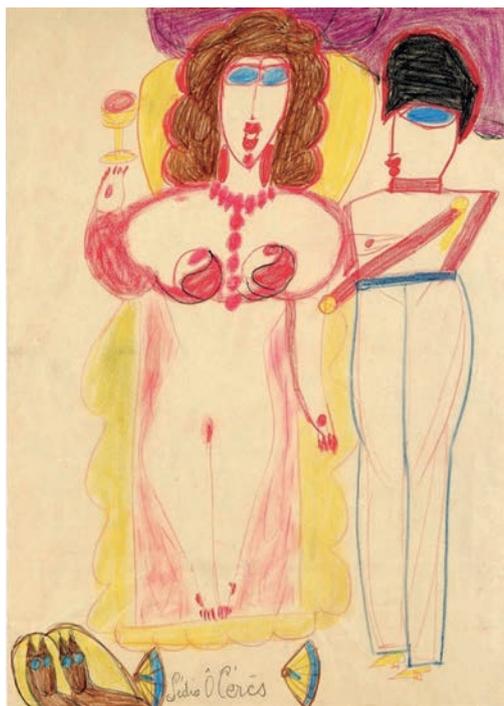
Les marchands d'art outsider ont bâti un secteur historiquement important et de plus en plus influent dans le monde de l'art, mettant en avant la force et la valeur artistique d'œuvres dénichées en dehors des sentiers battus. Par le biais de contributions d'écrivains éclairés et de conservateurs visionnaires, les artistes devenus les pierres angulaires du champ de l'art brut et outsider comme Aloïse Corbaz, Henry Darger, Thornton Dial, Martín Ramírez, Judith Scott, Bill Traylor et Adolf Wölfli ont aujourd'hui transcendé les catégories artistiques et gagné une reconnaissance parmi les plus grands artistes de leur temps. Une nouvelle génération de marchands et de chercheurs continue d'émerger, à l'origine de nouvelles découvertes et de la diffusion des connaissances sur les créateurs autodidactes et les univers fascinants qu'ils inventent.

Rejoignez-nous sur les médias sociaux :

@outsiderartfair #outsiderartfair #ArtBrutGlobal

Médias : meg@blackburncreative.com

outsider
art fair



| | |
|---|-------|
| 1 | 2 |
| 3 | 4 5 |

1. Aloïse Corbaz
Sédia Ô Cérés,
ca. 1951-1960
Crayon de couleur sur
papier 59,5 x 42 cm

2. Eugène Gabritschewsky
Untitled, ca. 1945
Gouache sur papier
20 x 24 cm

3. Martín Ramírez
*Untitled (Man Riding Yellow
Donkey)*, ca. 1960-63
Gouache, crayon de couleur,
et graphite sur papier
57 x 51 cm

4. Bill Traylor
*Untitled (Woman pointing
at Man)*, ca. 1938-43
Crayon, crayon de couleur,
aquarelle sur carton
35,5 x 28 cm

5. Adolf Wölfli
Adolfina, 1917
Crayon de couleur sur papier
34,5 x 25 cm

© Courtesy Wide Open Arts

CONTACT PRESSE PIERRE LAPORTE COMMUNICATION

Pierre Laporte
pierre@pierre-laporte.com
01 45 23 14 14