



**Outsider Art Fair Paris
annonce les dates de sa 10^e édition française
du 15 au 18 septembre 2022 à l'Atelier Richelieu
et la nomination de sa nouvelle directrice Sofía Lanusse**

L'Outsider Art Fair est heureuse d'annoncer son retour à l'Atelier Richelieu pour le 10^e anniversaire de son édition parisienne qui aura lieu du 15 au 18 septembre 2022. Après sa récente édition new-yorkaise qui a remporté un immense succès, OAF est enthousiaste à l'idée de cette première foire en présentielle depuis 2019, après avoir navigué pendant la pandémie avec des événements numériques et hybrides. Pour marquer cette occasion spéciale, l'OAF a également opté pour une nouvelle période de l'année, le mois de septembre.

Le propriétaire de la foire, Andrew Edlin, précise : « Alors que nos énergies ont toujours été concentrées pour capter l'attention du monde de l'art parisien à la fin du mois d'octobre, l'art brut et l'art outsider sont devenus plus reconnus que jamais. Nous ne nous positionnons plus aujourd'hui comme une foire satellite et ces nouvelles dates vont nous permettre de capter toute l'attention des connaisseurs d'art à Paris, en Europe et dans le reste du monde. »

L'OAF est également ravie d'annoncer que pour la première fois sa nouvelle directrice – Sofía Lanusse – est basée à Paris, pouvant ainsi se consacrer exclusivement à sa foire en France. Lanusse possède une vaste expérience des foires d'art, ayant travaillé pour ArteBA (Buenos Aires), ARTBO (Bogota) et la FIAC. Née à Buenos Aires, elle s'est installée en 2019 à Paris où elle a cofondé Espacio Temporal, un projet à but non lucratif dédié à la présentation de l'art contemporain d'Amérique latine et des Caraïbes.

« Sofía possède une approche dynamique et une pensée créative. Au-delà de ses bonnes connections à Paris et en Europe, elle maintient des relations solides dans le secteur culturel en Amérique du Sud et dans le reste du monde », précise Andrew Edlin.

Selon Lanusse, « l'art outsider n'a jamais été aussi célébré qu'il ne l'est aujourd'hui. Alors que nos paradigmes sociaux se modifient, nos perspectives évoluent en faveur d'une histoire de l'art révisée, plus inclusive. Cet engagement se traduit par la présence progressive d'artistes associés à l'art brut, outsider et autodidacte dans des institutions comme le Centre Pompidou à Paris, le LaM à Lille, le MoMA et le Metropolitan Museum of Art à New York. »

Wide Open Arts

Fondée à New York en 1993, l'Outsider Art Fair a immédiatement rencontré un grand succès et s'est fait connaître pour son esprit anticonformiste. Célébrant ses 30 ans d'existence, la foire est devenue une véritable institution dont le rôle a été essentiel pour l'émergence d'une communauté de collectionneurs, de conservateurs et d'écrivains passionnés, ainsi que pour la reconnaissance accrue de l'art outsider dans les réseaux de l'art contemporain. En 2012, l'Outsider Art Fair a été rachetée par Wide Open Arts, une société fondée par le galeriste new-yorkais Andrew Edlin. En 2013, Wide Open Arts a décidé d'exporter la foire à Paris, rendant ainsi hommage à l'héritage culturel autour de l'art brut en Europe.